

入圍理由

撰寫人／黃海鳴

從整體都市的發展來看，此展也許會讓人產生「真正的問題被轉移了」的視聽疑慮。但就呈現藝術的奇觀效力而言，它是非常成功的。它不僅吸引了媒體的大量關注，招徠了歡樂的參與人潮，也催生了一些後續的積極效應。透過一種「直接民主」的儀式過程，它除了有力彰顯了當代藝術的「社會功能」，也實際介入推動了社會正在熱衷進行的一種文化建構工程。

此展證明，當都市規劃問題一時找不到解決方案時，藝術確實有利於營造公眾注意的焦點，有助於將一個有問題的日常生活場域轉化為具有積極意義，和由下而上的公共論壇空間；透過一些可見的感性效果，藝術使得公共論壇更容易進行。

這個社會介入型的展覽計畫意味著，政府、民眾、及藝術家三方的良性互動已漸趨成熟，而策展人將有形、無形的資源放在一個被期待的問題場域中集結，讓藝術發揮入世的能量，也具有相當指標性的作用。



陳順築參與的「市民集體攝影創作牆」。陳順築以藝術家身份，擔任市民集體攝影裝置活動的指導，並將所有入選者作品以他慣用的裝置方式呈現於牆上。

過程中，由策劃單位設立駐地工作站，在公部門也參與的情況下，先與相關創作地點所有權人溝通，並商借其空間或牆面，而後再邀請藝術家進駐，從清理環境開始，繼而進行強調民眾互動的創作。「美麗新世界」的最終成果則呈現為「街牆裝置藝術聯展」，自去年開始執行以來，目前已經成功地讓許多原本凌亂的失落空間，不只呈現出極為不同的藝術風貌，更發揮了拋磚引玉效果，現在已經有許多居民與團體學校自發加入其行列。因本活動參與藝術家眾多，以下表列出兩階段的不同參與者：

第一階段 美麗新世界——藝術介入

盧明德《生態物語》、陳浚豪《義蓋雲天》、李明則《生活寫意》、郭英聲《烙印》、劉國滄《牆的記性》、盧建銘《夏了》、林鴻文《自然的來去》、方惠光《YOUNG》

第二階段 啟動公民美學——藝術造街

吳瑪俐（公民論壇）、呂理煌《神龍回來了——建築繁殖場海安路計劃》、李宜全——花森林、陳順築《全民攝影創作牆》、梁泓《殘片》（本計劃仍進行中）、顏振發《請你跟我這樣做》、黃偉成、曾文山《編織》、吳東龍《Peach》、崑山技術學院團隊《窺*窺佛頭》



許淑真



策展

視覺藝術 TOP7

城市漂旅——釋放與失落



第3屆
Best of 2004 Tainan Arts Award

台新藝術獎

入圍
特展

時間：2005.4.9 ~ 25
地點：新光三越信義新天地A9館9F

策劃主辦：

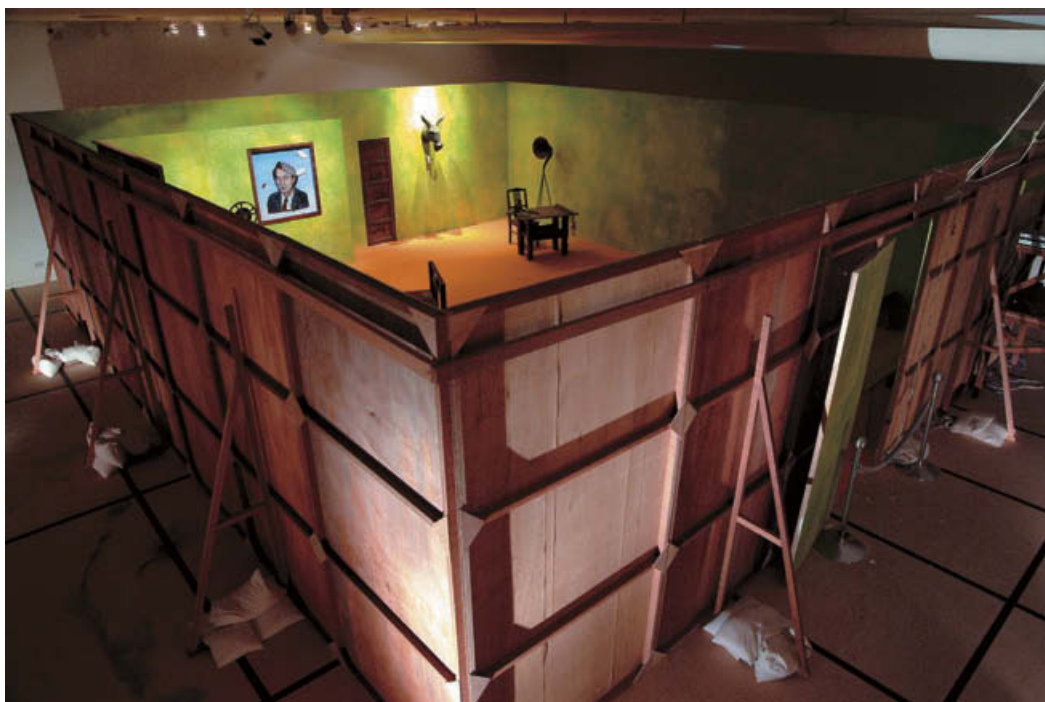


台新銀行文化藝術基金會
Tatshin Bank Foundation for Arts and Culture

獨家贊助：



台新金控



河床劇團《C A Tinquero：劇場集錦（1932-1975）》。



劉世芬《6°K》。

城市漂旅

釋放與失落

文 | 簡子傑 圖 | 許淑真

在高雄市立美術館「創作論壇」的申請展架構下，2004年3月至5月間，由策展人許淑真策劃的「城市漂旅——釋放與失落」展，集結了五個成員分別來自台灣與美國的視覺藝術家及劇場團體，以橫跨視覺及劇場的跨界方式，在較屬靜態白盒子空間的高美館進行戲劇張力十足的展演。這種跨界展出方式在台灣雖然不算少，但大刺刺地搬進公立美術館卻屬少數，「城市漂旅」更因許淑真層次豐富的策展架構，為五個主要展出單元營造出綿密的敘事節奏。

「城市漂旅」展覽主題緊扣若干當代

性議題，例如，置身在快速移動之都市生活型態中的身體，及其所閃現的「種種因移置以及不連貫所產生的身心經驗」；另外，根據許淑真的策展論述，展覽並以闡述「城市中的人與空間的神秘關係與迷離情境」為核心。

這種神秘關係，一開始便呈現為新聞事件的扭曲再製：第一間展室為「莎士比亞的姊妹們的劇團」的作品《顯影Zodiac》，其現場表演，一方面透過監視系統與預錄錄像，讓演員在真假莫辨的錯亂中，以「圍繞在變態、恐怖的殺人狂之種種人際關係」之主題，戲耍地

嘲諷各種藝術媒介與媒體所共同仰賴的再現機制，更進而將觀眾設計成敘事事件中的共犯……當然，表演終有結束，劇團的舞台設計黃怡儒除了將原先劇作場景重新拆解重組，也利用電話，讓觀眾經由演員口白以啟動一件與謀殺案有關的互動裝置。

在第二間展室，則為彭弘智著名的狗裝置《小丹尼——奧地利製造》。一如以往的大狗版本，當觀眾靠近，將會觸動黏貼在大狗身上的三千隻玩具小狗一同鳴叫，但彭弘智的這隻狗如今卻有了不同的身份——如同早先在台北展示過

入圍理由

撰寫人／陳瑞文

此展集合了視覺藝術與劇場藝術兩種型態，並串聯了《變態殺人狂》、《小丹尼——奧地利製造》、《無頭洛杉磯》、《影像——人造光》、《6°K》等五個極端相異的故事，顯然策展人意圖透過空間與時間的奇異滲透，展示一種多重敘事的美學探索和語言實驗。此展除了內容結構有極高的實驗性，展出型態也相當獨特，直接觸涉了當代藝術內外兩面的問題，具有相當的啟發意義和後續討論的空間。

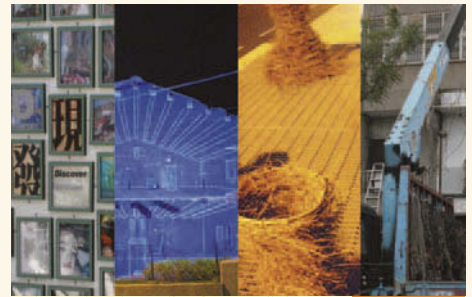


彭弘智《小丹尼——奧地利製造》。

的，狗有著某種「台灣製造血緣」，但這件製作於奧地利的4.5公尺高、身形參照德國種臘腸犬的小丹尼，身上背負的卻是來自中國大陸製造的小狗玩具，這種源頭再難以追溯的事態，彷彿也回應了「全球化」趨勢中最啓人疑竇的單一化面向。

其他參展者，如護理背景的視覺藝術家劉世芬，其作《6°K》除了運用膠囊胃視鏡攝錄自己的消化道內壁，另外還拍攝了101張人臉，繼而透過電腦影像合成，以錄像方式展示隨機更換的眼睛與嘴巴的新臉孔——《6°K》主要呈現

了這兩種同樣根源於人體的影像，但它們都具備某種連結功能，或是直腸子到底地深入欲求的孔道，或是作為社會關係連結的臉孔，這兩者其實經常重疊。河床劇團的《C A Tinquero：劇場集錦(1932-1975)》則由編導郭文泰假造一位已過世的美國導演故事，透過虛擬的C A Tinquero基金會提供展品之名義，在美術館布置了一個假造的文件展及虛擬導演的劇作首演，這場戲同時造成了一種劇中劇的自我指涉迴圈。ART



杜昭賢



策展

視覺藝術 TOP7

美麗新世界——海安路藝術造街



第3屆
Best of 2004 Tainan Arts Award

台新藝術獎

入圍
特展

時間：2005.4.9-25
地點：新光三越信義新天地A9館9F

策劃主辦：台新銀行文化藝術基金會
Tainan Bank Foundation for Arts and Culture

獨家贊助：台新金控